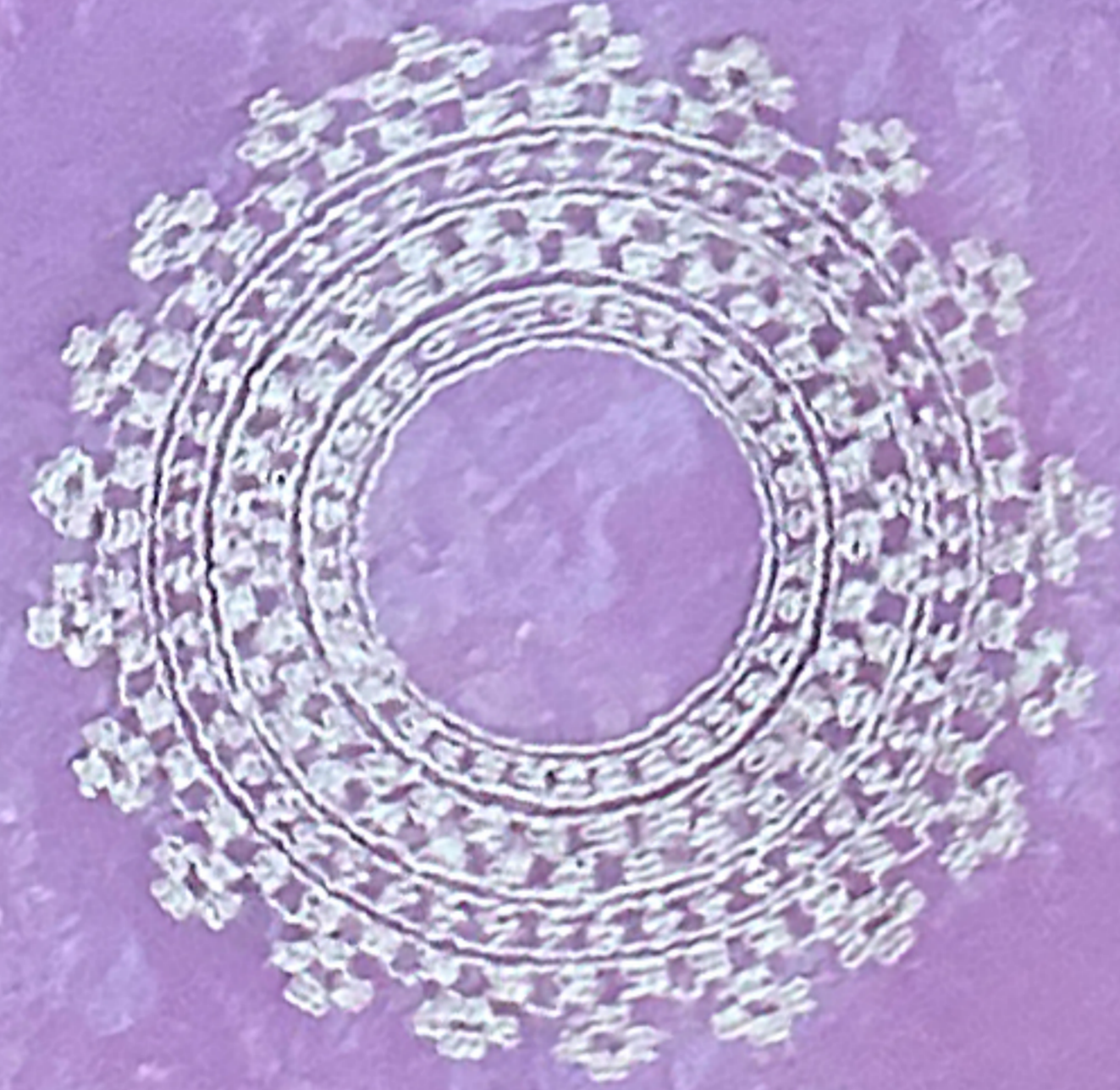


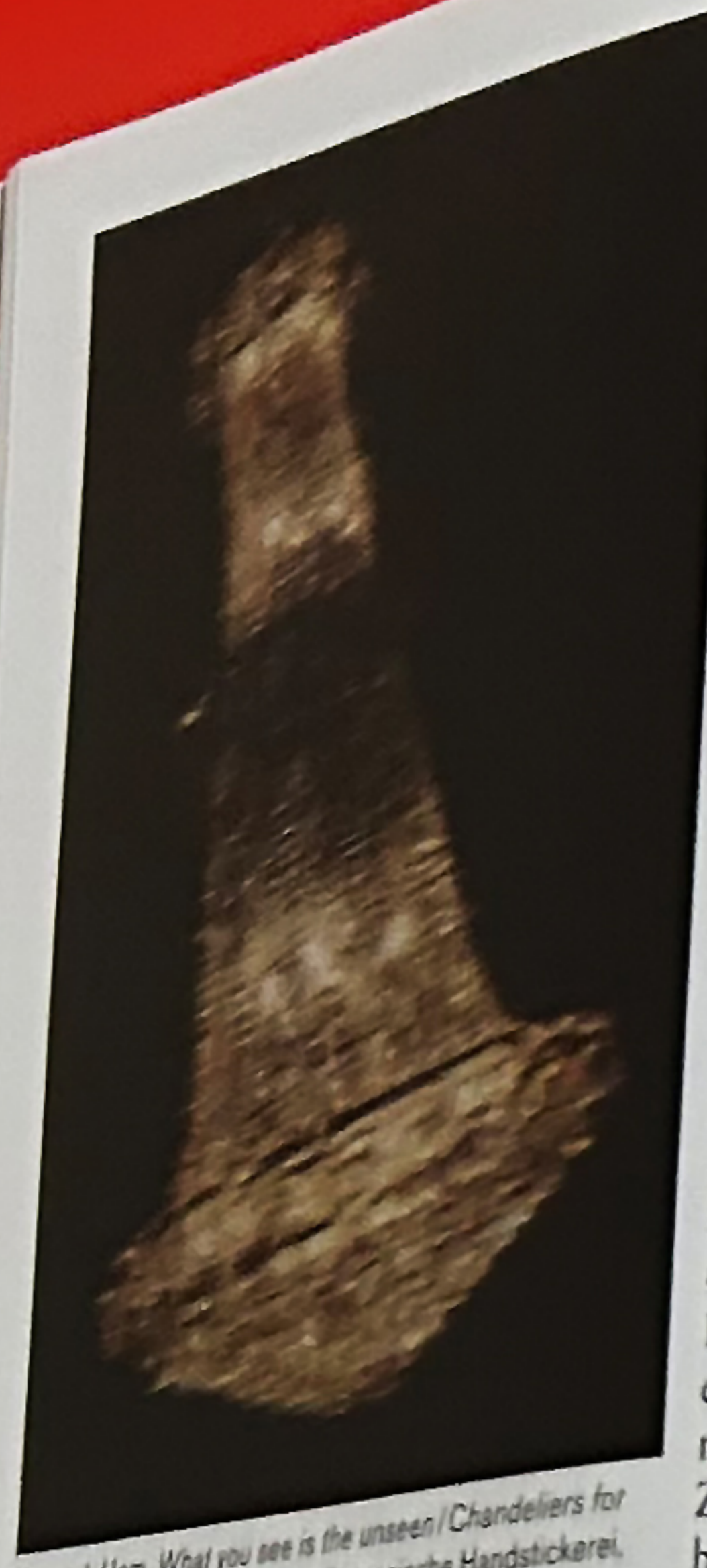
Den Faden wieder aufnehmen

# Textile Revivals



KUNSTFORUM HAMBURG

2024



Kyungah Ham, *What you see is the unseen / Chandeliers for Five Cities* BR 04-04, 2016, nordkoreanische Handstickerei, Seidengarn auf Baumwolle, Angst, Zensur, Ideologie, Holzrahmen, ca. 2.200 Stunden / 2 Personen, 225 x 184 cm, Courtesy the artist and curier | gebauert, Berlin, Madrid

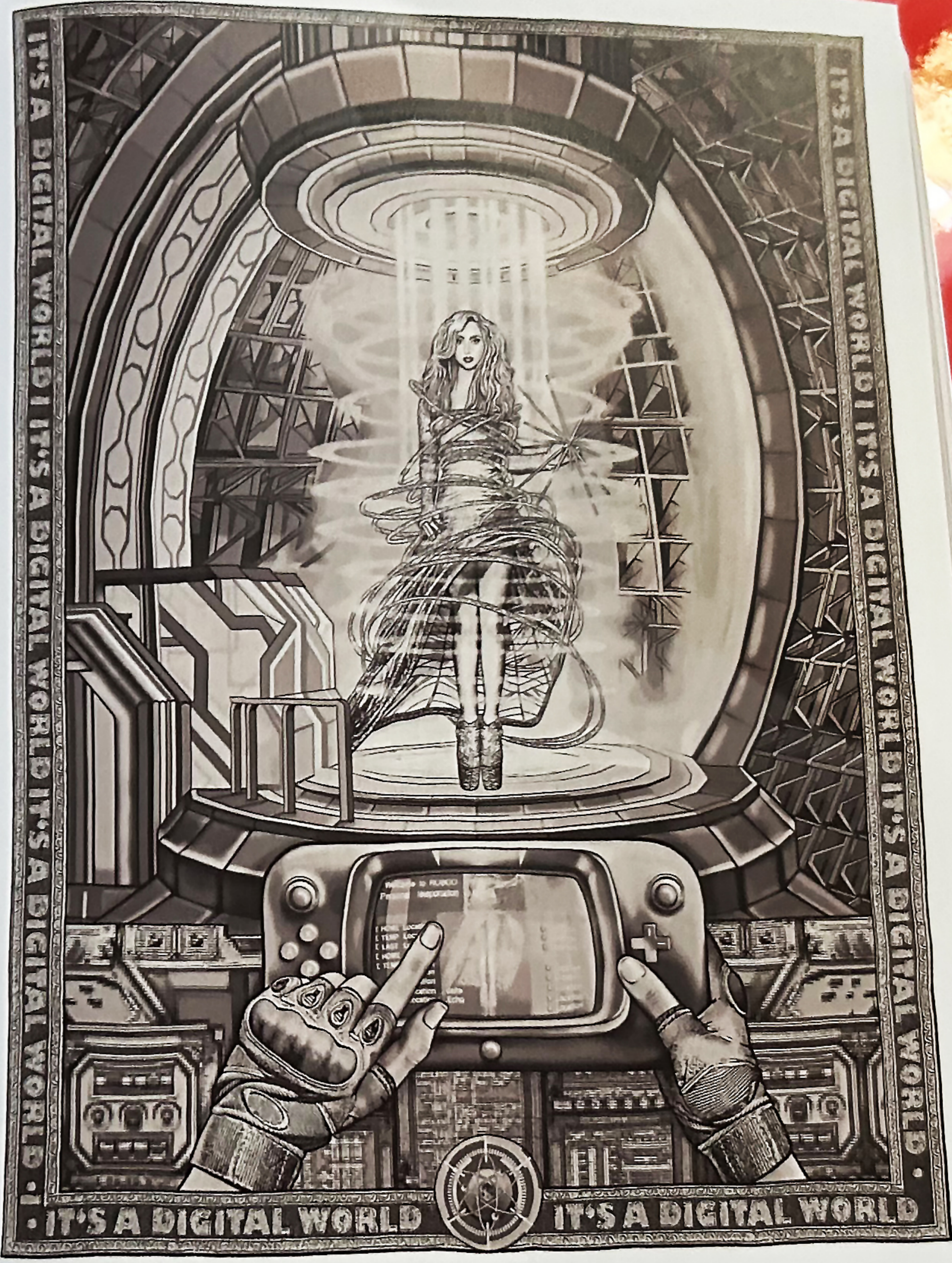
die sich wie Wolken im oberen Bildteil verteilen, die Bezeichnungen der wichtigsten Enthüllungen aufgeführt. „Die skrupellosen staatlichen und behördlichen Verfahrensweisen gegenüber Assange, die Kriminalisierung seiner zivilen Existenz veranlassten mich, ihm mit dieser Tapiserie ein Denkmal zu setzen“, ihm mit Margret Eicher ihre Arbeit.<sup>5</sup> Viele ihrer Teppiche sind in Schwarzweiß gewebt. Ihre farbigen Teppiche sind barocker und greller, spielen auf historische Werke wie *Das Urteil des Paris*, *Die fünf Tugenden*, *Die Stadt der Frauen*, aber auch aktuelle *Deep Fakes* an. In einer brillanten Collage *It's a Digital World* zeigt Lada Cas in einem Teleportationsaggregat, das aus der Seeräumschiff *Enterprise* bekannt ist. Im Vordergrund dirigieren Hände ein digitales Steuergerät, das in alle Lebensbereiche des Menschen eindringen kann.

Mit ihren grandiosen Bildentwürfen kann Eicher den zeitgenössischen Ikonen trifft Eicher den Zahn der Zeit und entwickelt Kultcharakter. Die vorliegenden Beispiele beleuchten exemplarisch, wie weit gefächert im klassischen Format des Wandteppichs ikonografische Form und Darstellungstraditionen und Bilddebatte entwickelt werden. In gewisser Weise verwebt die nomadisch nutzbare Medium Elemente aus Malerei, Zeichnung und Collage, ebenso wie Skulptur. Es bleibt zu beobachten, wie sich hier weitere Öffnungen, architektonisch-gestalterische Möglichkeiten, ebenso wie Märkte ausdifferenzieren werden.

mehr als hundertjährigen Entwicklung von Textilkunst an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule in Halle reicht. In vielen Regionen Deutschlands werden solche Traditionen aktuell wiederentdeckt. Medientapiserien nennt Eicher ihre Arbeiten aus den letzten Jahren, da sie nicht zuletzt einen medienkritischen Ansatz verfolgen, in dem sie die täglich einflutenden Ereignisse und Bild- und Motivwelten konfrontativ verknüpfen. In ihren Arbeiten perfektioniert Eicher einen wilden Mix aus popkulturellen Referenzen und kunsthistorischen Traditionen, Grafik, Comic- und Digitalkultur bisweilen bis an die Grenzen des Geschmacks. Den Betrachter\*innen begegnet ein riesiges Arsenal an bekannten Gesichtern und Protagonist\*innen unserer heutigen Zeit, darunter Julian Assange, die Ninja Turtles, Lady Gaga, Madonna, martialische Lego-Männchen, Lara Croft und viele mehr. Viele der Bilder klagen machtpolitische, imperialistische und propagandistische Zwecke an. So setzte sie 2020 Julian Assange<sup>6</sup> in das Zentrum eines zeitgenössischen Heldenbildes, umgeben von Ninja Turtles, subkulturelle Agenten im Kampf gegen das Böse.<sup>4</sup> Das Bild ist voller Anspielungen auf die Luftbilder von Schauplätzen seiner Enthüllungen, Namen von Whistleblowern, politisch brisanten Suchworten. In den barock gerahmten Kartuschen,

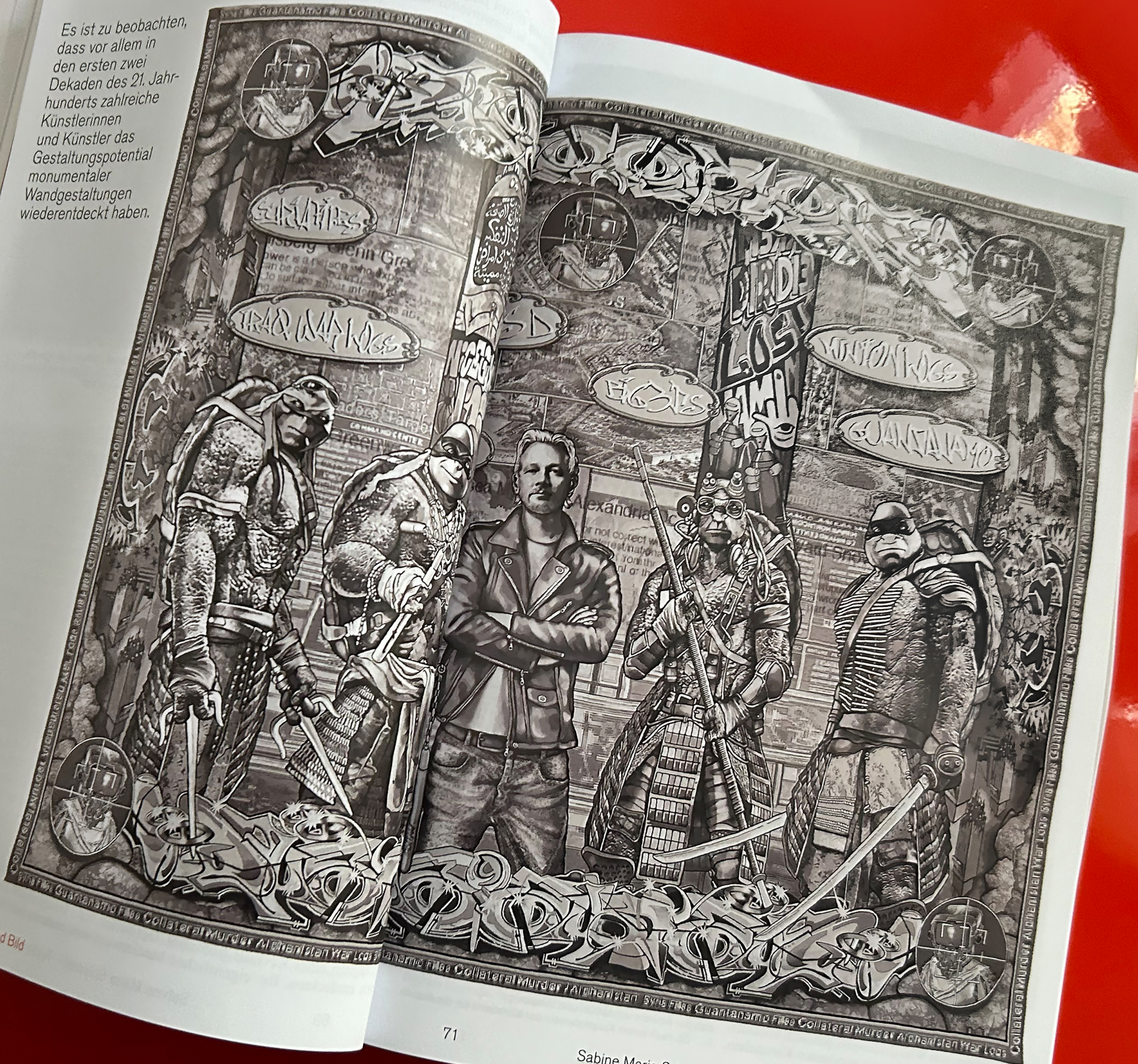
ANMERKUNGEN

- 1 Der französische Erfinder Joseph-Marie Jacquard entwickelte bereits um 1805 den ersten mechanischen Musterwebstuhl, der sich per Lochkarte programmieren ließ. Er trennte dadurch als erster die Software von der Hardware.
- 2 Zit. n. <https://margreiteicher.de/startseite/texte/ornamental-patterns.html>
- 3 „Der Australier Julian Assange, 48 Jahre alt, hatte über seine Enthüllungsplattform Wikileaks Hunderttausende geheime US-Berichte und Diplomatenbesprechungen veröffentlicht, die ihm von Whistleblowern zugespielt worden waren. Er arbeitet mit internationalen Medien zusammen, um den Inhalt auszuwerten, darunter New York Times, Guardian und Spiegel. Die USA werfen Assange in 18 Anklagepunkten unter anderem Verstoß gegen ein Spionagegesetz vor. Für seine Anhänger ist Assange ein Held, der Machtmissbrauch aufgedeckt hat. Um einer Auslieferung zu entgehen, hatte sich Assange in die Londoner Botschaft Ecuadors geflüchtet und dort sieben Jahre gelebt, bevor ihm 2019 das Asyl entzogen wurde. Er wurde von der britischen Polizei festgenommen und kam in das Hochsicherheitsgefängnis Belmarsh. Eine Entscheidung über die mögliche Auslieferung an die USA ist noch nicht gefallen.“ (SZ, 24.2.2020)
- 4 Die US-amerikanische Comicserie *Ninja Turtles* handelt von den vier mutierten – daher humanoiden – Schildkröten (englisch: *Turtles*), Leonardo, Donatello, Raphael und Michelangelo, die in der Kanalisation New Yorks leben. Die vier Turtles werden von dem zu einer humanoiden Ratte mutierten Meister Splinter in der asiatischen Kampfkunst unterrichtet und widmen sich der Abwehr von Unheil und Bösem.
- 5 Zit. nach einem Kurzstatement der Künstlerin für die Autorin



Margit Eicher, *It's A Digital World 2*, 2018, Digitale Montage, Tapiserie, 310 x 180 cm, Courtesy: die Künstlerin

Es ist zu beobachten, dass vor allem in den ersten zwei Dekaden des 21. Jahrhunderts zahlreiche Künstlerinnen und Künstler das Gestaltungspotential monumentaler Wandgestaltungen wiederentdeckt haben.



Margit Eicher, Agent Assange, 2020,  
digitale Montage, Jacquard auf  
Leinwand, 280 x 371cm, Courtesy:  
die Künstlerin

70

Textil und Bild

71

Sabine Maria Schmidt – Textile Bildkonzepte